

# Καλωσήρθατε στα Χανιά!

## Η πόλη θα παραμείνει ανοικτή για μισή ώρα ακόμα.

«Όπως ο χοχλιός μετά την βροχή,  
έτσι και ο μπράβος μετά την άνοιξη  
έρπει τα γλοιώδη φαιά άκρα του  
στο πλακόστρωτο του παλιού λιμανιού.»

*Ανώνυμος κρητικός ποιητής*

Ήρθε το καλοκαίρι! Τα λουλούδια ανθίζουν, τα σύννεφα φεύγουν και τα κρουαζιερόπλοια έρχονται. Τα τηγάνια παίρνουν φωτιά, τα τραπεζοκαθίσματα πολλαπλασιάζονται σε κλάσματα του δευτερολέπτου, οι τενοντίτιδες αυξάνονται εκθετικά σε ρυθμούς φρενιτίδας. Άνοιξε η σεζόν, λοιπόν, στην όμορφή μας πόλη. Στην πόλη του ήλιου και της θάλασσας, στην πόλη των δισεκατομμυρίων ευρώ εσόδων από τον τουρισμό. Όλη η πόλη, και ιδιαίτερα η περιοχή του παλιού λιμανιού, γυρνά σαν καλοκουρδισμένο ρολόι έτοιμο ν' ανταπεξέλθει στις ανάγκες των αφεντικών. Έτοιμο ν' ανταπεξέλθει στην ολοένα και πιο μανιασμένη δίψα των εργοδοτών μας για περισσότερες εισπράξεις και λιγότερα ένσημα, περισσότερες επενδύσεις και ολοένα και πιο κουτσουρεμένους μισθούς. Αυτή είναι η πραγματικότητα στην πόλη των Χανίων κάτω από τον μανδύα του *greek hospitality* και του *cretan filoxenia*. Τρανταχτά παραδείγματα φιλοξενίας, οι εξώσεις, το αίτημα, οι μπράβοι-τραμπούκοι και οι λιμενικοί, οι οποίοι συνεχίζουν το περίφημο έργο του *Ξένιου Δία\**. Ότι μπορούμε τελικά για ν' αυξήσουμε τα κέρδη του τουρισμού. Να 'ναι καλά τα αφεντικά μας να δουλεύουνε... καθόλου, να δουλεύουμε εμείς 24/7 υπό εξοπτικές συνθήκες, με ένσημα μισά, χωρίς δώρα κι επιδόματα, ώστε να καταναλωθούν όσα περισσότερα



φραπόγαλα και μπυράλ. Η κρητική φιλοξενία έχει ανατεθεί σε ένα συνοθύλευμα μπράβων, μπάτσων και λιμενικών.

Το πιο πρόσφατο παράδειγμα του Ξένιου Δία στην πόλη μας για φέτος, εκτυλίχθηκε στις αρχές Μαΐου στα Νεώρια. Στόχος του αυτή τη φορά, ο Αντρέας, μουσικός του δρόμου, ο οποίος τα τελευταία χρόνια βιοπορίζεται παίζοντας μουσική στο δρόμο ή αλλού. Το τελευταίο διάστημα είχε τραμπουκιστεί και απειληθεί πολλές φορές από μπράβους μαγαζιών εστίασης της περιοχής, αλλά ο ίδιος αντιστάθηκε προασπίζοντας το δικαίωμά του να βρίσκεται στο δημόσιο χώρο και να εργάζεται σε αυτόν. Μετά από το μακρύ χέρι του παρακράτους, τη βρώμικη δουλειά έρχεται να κάνει το βαθύ χέρι του επίσημου κράτους, το λιμενικό. Έτσι λοιπόν, το απόγευμα της 8ης Μάη, άντρες του λιμενικού πλησιάζουν τον Αντρέα, προστάζοντάς τον να φύγει από το λιμάνι και στο άκουσμα ότι εκείνος δεν θ' αποχωρήσει γιατί είναι δικαίωμά του να βρίσκεται εκεί και να εργάζεται, τον ακινητοποιούν, τον ξυλοφορτώνουν (σε κοινή θέα μάλιστα) και τον συλλαμβάνουν. Στο λιμενικό τμήμα, και ενώ το ξύλο συνεχίζεται, μετά από ώρα παραμονής του Α. εκεί, οι λιμενικοί του δίνουν πρόστιμο 200 ευρώ για παράνομη διεξαγωγή συναυλίας για εμπορικό σκοπό και

τον αφήνουν να φύγει. Ενδεικτικό της τιμωρητικής σύλληψης του Α. και κάθε μελλοντικού Α. είναι ότι ούτε οι ίδιοι οι λιμενικοί δεν είχαν σαφή προσανατολισμό στην αιτιολόγηση αυτής, αφού στην αρχή ως κατηγορία επικαλούνταν τον κατηγορημένο χουντικό νόμο περί επαιτείας.

Αυτό το περιστατικό βίας εντάσσεται στην γενικότερη διαχείριση του πληθυσμού τουριστικών προορισμών και μη, που επιχειρεί τη διασφάλιση της δημόσιας εικόνας και της ομαλής κερδοφορίας των αφεντικών. Η υπερδιόγκωση της τουριστικής ανάπτυξης, το ξεχείλωμα της σεζόν και σχεδόν η ολοκληρωτική μετάβαση στον τριτογενή τομέα παραγωγής, είναι αυτά που διαμόρφωσαν τα Χανιά ως πόλη πλήρως προσανατολισμένη και εξαρτημένη από τον τουρισμό συμβάλλοντας στον αποκλεισμό των κατοίκων της από το δημόσιο χώρο, υποβαθμίζοντας παράλληλα την ήδη κακή ποιότητα ζωής. Τόσο η δημόσια εικόνα όσο και η διαχείριση των πληθυσμών ανατίθεται στους μπράβους και τους μπάτσους. Απειλές και διωγμοί μικροπωλητών, μουσικών του δρόμου, επαιτών κ.α. είναι καθημερινό φαινόμενο. Όποιος/α δεν ταιριάζει με την γραφική εικόνα του λιμανιού θα κυνηγιέται. Τέτοιες συμπεριφορές είναι στη ρίζα τους ρατσιστικές, στοχεύοντας τον οικονομικά ασθενέστερο, τον μετανάστη κ.λπ. *Δεν υπάρχει φτώχεια στα Χανιά, δεν υπάρχουν άστεγοι, δεν υπάρχουν μετανάστες στην Ελλάδα, τους στείλαμε όλους στον αγύριστο, να έρχονται οι τουρίστες να ευφραίνεται η καρδούλα τους.* Η καθημερινή βαρβαρότητα που επιβάλλεται όμως δεν μένει μόνο εκεί. Σε μια πόλη η οποία έχει διαμορφωθεί

για να καλύπτει αποκλειστικά τις ανάγκες των τουριστών και των νατοϊκών στρατιωτών, η αναζήτηση κατοικίας έχει καταλήξει άθλος με εξώσεις και εξωφρενικά νοίκια για ένα σπίτι-τρύπα. Τελικά η κατοικία έχει καταλήξει να αποτελεί απλά ένα υπνωτήριο μια σταλιά, ώστε να καλύπτεται ίσα-ίσα η βασική ανάγκη των εργαζομένων για να μπορούν να ανταπεξέλθουν στους εξοντωτικούς ρυθμούς της σεζόν.

Σε αυτή τη φρενήρη τουριστικοποίηση της πόλης και ολόένα και μεγαλύτερης εντατικοποίησης της εργασίας μας, οι πλανόδιοι μικροπωλητές, οι πλανόδιοι καλλιτέχνες, οι μουσικοί του δρόμου, ταράσσουν την ομαλότητα της τουριστικής βιομηχανίας στο χώρο του παλιού λιμανιού. Το παράδειγμα του Αντρέα δεν είναι το μόνο, δεν είναι το πρώτο, αλλά θα βάλουμε εμείς το χεράκι μας για να είναι το τελευταίο. Το αποστειρωμένο περιβάλλον της εξευγενισμένης τουριστούπολης, με τις πειθήνιες σερβιτόρες και λαντζιέρηδες και τις άδειες από κατοίκους πλατείες, με τη διαρκή απειλή του κλομπ από το κράτος και του όπλου από το παρακράτος, θα παγιωθεί μόνο μέσω της δικής μας συναίνεσης. Ε, λοιπόν δεν θα συναινέσουμε. Καμία και κανένας μας δεν πρέπει να συναινέσει σε αυτή τη βάρβαρη πραγματικότητα. Εμείς είμαστε αυτές και αυτοί που θ' αντισταθούν σε αυτό το δυστοπικό παρόν και μέλλον, οι εργαζόμενοι/ες, εντός κι εκτός του παλιού λιμανιού, οι άνεργοι και οι φοιτητές αυτής της πόλης, όλες και όλοι όσοι δε βρήκαμε και δε θέλαμε να βρούμε την ευκαιρία να πιάσουμε την καλή. Όλες και όλοι όσοι δε βλέπουμε το μέρος σαν τη χήνα με τα χρυσά αυγά αλλά βρισκόμαστε στα Χανιά ως ενεργά υποκείμενα και όχι ως θεατές μιας πόλης-εργοστασίου/μουσείου. Μπορούμε ν' αγωνιστούμε από κοινού για να διαρρήξουμε την ομαλή διεξαγωγή της κερδοφορίας των αφεντικών. Με όπλο μας την αλληλεγγύη να παλέψουμε όλες και όλοι για μια πόλη που θα διαμορφώνεται από τους κατοίκους της, μια πόλη που θα μας χωράει όλους, χωρίς εκμετάλλευση και καταπίεση.

\***Ξένιος Δίας/Ζeus** (ο): **1.** (αναφ. στην ελληνική μυθολογία) ο θεός Δίας, προστάτης της φιλοξενίας  
**2.** Επιχείρηση-σκούπα με χιλιάδες προσαγωγές κι εκατοντάδες συλλήψεις μεταναστών κυρίως στο κέντρο της Αθήνας τον Αύγουστο του 2012, εμπνευστής του ο τότε υπουργός Προ.Πο. Ν.Δένδιας.

# Η πόλη δεν ανήκει σε μπάτσους, μπράβους κι αφεντικά

Ανοιχτή Συνέλευση ενάντια στην τουριστικοποίηση  
[againsttouristificationchania.noblogs.org](http://againsttouristificationchania.noblogs.org)

# ΧΑΝΙΑ: Disneyland

ΓΙΑ ΤΟΥΣ  
ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ



## ΚΑΤΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΡΓΑΤΕΣ

Το αποστειρωμένο περιβάλλον της εξευγενισμένης τουριστοποίησης, με τις πειθήνιες σερβιτόρες και λαντζιέρηδες και τις άδειες από κατοίκους πλατείες, με τη διαρκή απειλή του κλομπ από το κράτος και του όπλου από το παρακράτος, θα παγιωθεί μόνο μέσω της δικής μας συναίνεσης.

**Ε, λοιπόν δεν θα συναινέσουμε!** Καμία και κανένας μας δεν πρέπει να συναινέσει σε αυτή τη βάρβαρη πραγματικότητα. Εμείς είμαστε αυτές και αυτοί που θ' αντισταθούν σε

αυτό το δυστοπικό παρόν και μέλλον, οι εργαζόμενοι/ες, εντός κι εκτός του παλιού λιμανιού, οι άνεργοι και οι φοιτητές αυτής της πόλης, όλες και όλοι όσοι δε βρήκαμε και δε θέλαμε να βρούμε την ευκαιρία να πιάσουμε την καλή. Όλες και όλοι όσοι βρισκόμαστε στα Χανιά ως ενεργά υποκείμενα και όχι ως θεατές μιας πόλης-εργοστασίου/μουσείου.

Μπορούμε ν' αγωνιστούμε από κοινού για να διαρρήξουμε την ομαλή διεξαγωγή της κερδοφορίας των αφεντικών. **Με όπλο μας την αλληλεγγύη να παλέψουμε όλες και όλοι για μια πόλη που θα διαμορφώνεται από τους κατοίκους της, μια πόλη που θα μας χωράει όλους, χωρίς εκμετάλλευση και καταπίεση.**

Ανοικτή Συνέλευση ενάντια στην τουριστικοποίηση