



## **ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΗΝ ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ ΠΡΟΤΑΣΣΟΥΜΕ ΑΝΤΙ-ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ ΑΥΤΟΟΡΓΑΝΩΣΗΣ, ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ**

Η ανάγκη για ψυχαγωγία και δημιουργία υπήρξε ανέκαθεν μια φυσική δραστηριότητα του ανθρώπου, την οποία πλέον έχει αντικαταστήσει η βιομηχανία του θεάματος και οι διάφορες εμπορικές δραστηριότητες που την πλαισιώνουν. Το καπιταλιστικό σύστημα αντιμετώπισε την ψυχαγωγία ως υλικό αγαθό μετατρέποντας την σε γρανάζι στη μηχανή παραγωγής προϊόντων με στόχο την κατανάλωση και το κέρδος.

Η παραγωγή καταναλωτικών προϊόντων, η προώθηση και η καθιέρωση τους μέσα από μία πληθώρα μέσων (tv, διαφήμιση, μόδα, μάρκετινγκ κ.α.) έχουν διαδραματίσει σημαντικό ρόλο, αφενός στη διαμόρφωση μαζικών προτύπων κατανάλωσης και συμπεριφορών, γνωστά ως lifestyle, αφετέρου στην αναπαραγωγή αυτών μέσα από μηχανισμούς μίμησης και ομοιομορφίας μετατρέποντας τον άνθρωπο σε παθητικό καταναλωτή.

Επιπλέον, η συχνή και γρήγορη εναλλαγή προτύπων ισοδυναμεί με γρήγορο κέρδος στο όνομα του οποίου θυσιάζεται κάθε έκφραση πνευματικής ανησυχίας και δημιουργίας, προωθώντας επιφανειακά και ευκολόπεπτα καλλιτεχνήματα κατάλληλα για γρήγορη, ευκαιριακή και μαζική κατανάλωση.

Βασικός παράγοντας της εμπορικής διασκέδασης είναι η μουσική βιομηχανία, η οποία αποτελείται από εταιρείες παραγωγής διαφόρων events, εταιρείες μουσικών παραγωγών, μουσικά συγκροτήματα - αστέρες του θεάματος, μάντζερς, μαγαζιά, εταιρείες σεκιούριτι κτλ, και άλλα συμπλέγματα τα οποία παράγουν και υπηρετούν τον φερόμενο πολιτισμό.

Από τον επίπλαστο κόσμο του θεάματος δεν λείπουν τα κάτεργα της διασκέδασης, οι σκληρές συνθήκες εργασίας, τα εργατικά ατυχήματα και τα ελάχιστα μεροκάματα πάνω στα οποία η βιομηχανία του θεάματος, μία από τις μεγαλύτερες και πιο κερδοφόρες βιομηχανίες του σύγχρονου πολιτισμού, στηρίζει τα κέρδη της.

Απέναντι στην κανονικότητα του κατεστημένου πολιτισμού και έχοντας την ανάγκη για ελεύθερη έκφραση και δημιουργία, μια ομάδα ανθρώπων προχωρήσαμε στη δημιουργία ενός νέου εγχειρήματος: αυτοδιαχειριζόμενο στούντιο επεξεργασίας ήχου και εικόνας. Με συλλογική προσπάθεια, και την οικονομική ενίσχυση μετά από συναυλία που πραγματοποιήθηκε στο Πολυτεχνείο Πατησίων τον Απρίλη του 2013, καταφέραμε να προχωρήσουμε στην υλοποίησή του μετατρέποντας ένα εγκαταλελειμμένο υπόγειο χώρο σε εργαστήριο δημιουργίας και δραστηριότητας.

Επιδίωξη του εγχειρήματος αυτού είναι να λειτουργήσει αντιπαραθετικά στον κυρίαρχο πολιτισμό και το λειτουργικό σύστημα που τον συντηρεί. Πιο συγκεκριμένα, σκοπός του εγχειρήματος είναι η συμβολή του στον υπάρχοντα κινηματικό αντι-εμπορικό πολιτιστικό χώρο και η διασύνδεσή του με τις ήδη υπάρχουσες αυτοδιαχειριζόμενες υποδομές, μέσω της πλαίσίωσης του δικτύου διανομής και ελεύθερης διακίνησης οπτικοακουστικού υλικού μέσα από στέκια και καταλήψεις του αντιεξουσιαστικού χώρου ως μια πρόταση πολιτιστικής αυτοοργάνωσης.

Προσδοκία του εγχειρήματος είναι να χτίσουμε σχέσεις συντροφικές και ισότιμες και να επεκτείνουμε κάθε δυνατότητα για την κάλυψη των αναγκών μας μέσω της αυτομόρφωσης, της διάδοσης της τεχνογνωσίας, σεμιναρίων/αντιμαθημάτων και του πειραματισμού στοχεύοντας στην κατάργηση των ρόλων και των ειδικοτήτων. Η λειτουργία του εγχειρήματος αντιτάσσεται σε κάθε έννοια ιδιοκτησίας και πνευματικών δικαιωμάτων, συνεπώς το υλικό το οποίο θα παράγεται είναι ελεύθερο προς οποιαδήποτε χρήση πέραν της εμπορικής.

Το παρόν κείμενο παρουσίασης αποτελεί παράλληλα και κάλεσμα προς όλους/-ες όσους/-ες αναγνωρίζουν την ανάγκη της αντι-εμπορικής έκφρασης και δημιουργίας και παράλληλα επιθυμούν να συνεισφέρουν και να συμμετάσχουν στο αυτοοργανωμένο εγχείρημα επεξεργασίας ήχου και εικόνας Eye.In.Stein Studio.



**ΑΥΤΟΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ**  
**ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ**  
[eye.in.stein@espiv.net](mailto:eye.in.stein@espiv.net)